

Captain Fantastic

un film de Matt Ross



zéro de
conduite
.net



Captain Fantastic

Un film de Matt Ross



Dossier conçu par le site
Zérodeconduite.net.

Rédactrice du dossier : Frédérique
Houseaux, professeure de SES

Pour tout renseignement :
info@zerodeconduite.net
01 40 34 92 08
<http://www.zerodeconduite.net>

Sommaire

- p. 03** | Introduction
- p. 04** | Fiche technique du film
- p. 05** | Dans les programmes
- p. 06** | Séquencier du film
- p. 08** | Activité 1
- p. 14** | Activité 2
- p. 18** | Pour aller plus loin
- p. 19** | Corrigé des activités

Prenant pour point de départ une situation de rupture dramatique (la mort de la mère) qui pousse les personnages centraux du film à quitter la forêt où ils vivent depuis des années tels des Robinsons modernes, *Captain Fantastic* raconte la confrontation de cette humanité idéale, à la fois savante et ignorante, ultra-performante et en même temps tragiquement inadaptée, à la société américaine actuelle.

Le réalisateur Matt Ross s'est inspiré de ses propres interrogations de père pour imaginer cette famille hors du commun, où les parents renoncent à toute ambition professionnelle et sociale pour s'isoler du monde et se consacrer à l'éducation de leurs enfants dans le but de les protéger des perversions et des tentations consuméristes de la société capitaliste moderne. S'ils parviennent à l'évidence à en faire des intellectuels brillants et libres dans des corps sains et robustes, ils en font aussi des inadaptés sociaux. Par son film, Matt Ross questionne donc à la fois les valeurs dominantes des sociétés occidentales, et les moyens dont disposent les individus pour les contester ou tenter d'en protéger les générations futures. L'un des grands mérites du film est de conserver du début à la fin une approche ouverte et nuancée de ces questions complexes, et d'inviter le spectateur à réfléchir plus qu'à adopter des réponses toutes faites. Du point de vue cinématographique, le film, salué au Festival de Cannes (où il a emporté le Prix de la Mise en Scène de la section Un Certain Regard) enchante par de nombreux aspects. Les couleurs flamboyantes des costumes et des décors rapprochent l'esthétique de certains films d'animation. Les acteurs, filmés au plus près, parfois en improvisation, habitent les personnages et transmettent

puissamment les émotions complexes des différentes situations traversées tout au long du film.

Captain Fantastic permettra aux professeurs de Sciences Économiques et Sociales d'aborder de nombreuses questions portant sur l'éducation et plus précisément, en sociologie, le thème de la socialisation primaire, à travers ses mécanismes et ses acteurs et la question des normes et des valeurs qui structurent une culture. Ce thème est souvent abordé en classe à travers des exemples où la socialisation est manquante (les enfants sauvages) ou exotique (cultures éloignées de la civilisation occidentale moderne). L'originalité du film est qu'ici la socialisation est volontairement hors-norme : l'isolement de la famille organisé par les parents au sein même d'une société abhorrée, permet d'en étudier les conséquences sur les enfants en essayant de comprendre précisément pourquoi l'éducation qui leur a été donnée ne les a pas préparés au monde qu'ils vont rencontrer tôt ou tard. Cette situation extrême pourra également ouvrir des questionnements philosophiques et politiques sur les causes qui ont motivé un tel choix de la part des parents. C'est donc un support qu'on pourra utiliser de la Seconde à la Terminale sur les thèmes de la socialisation et de l'intégration sociale. S'il n'est pas nécessaire de prévoir un visionnage complet du film pour une exploitation pédagogique, plusieurs extraits sont néanmoins nécessaires à une bonne compréhension des enjeux et du synopsis. Ils sont indiqués dans les fiches d'activité proposées. Par ailleurs, les programmes de Seconde et de Première étant très proches sur les points abordés, les activités pourront être proposées indifféremment à des élèves des deux niveaux.



Fiche technique

Captain Fantastic

Un film de : Matt Ross

Avec : Viggo Mortensen, Frank Langella, George MacKay

Année : 2016

Langue : Anglais

Pays : USA

Durée : 118 minutes

Date de sortie : 12 octobre 2016

Synopsis

Dans les forêts reculées du nord-ouest des Etats-Unis, vivant isolé de la société, un père dévoué a consacré sa vie toute entière à faire de ses six jeunes enfants d'extraordinaires adultes.

Mais quand le destin frappe sa famille, ils doivent abandonner ce paradis qu'il avait créé pour eux. La découverte du monde extérieur va l'obliger à questionner ses méthodes d'éducation et remettre en cause tout ce qu'il leur a appris.





Enseignement	Niveau	Objets d'étude	Activité correspondante dans le dossier	Compétences
Sciences économiques et sociales	Seconde	Thème V : Individus et cultures Comment devenons-nous des acteurs sociaux ? Notions : Socialisation, Normes, Valeurs	Activité 1 : Étudier les instances de socialisation des enfants dans <i>Captain Fantastic</i>	Illustrer les notions de normes et de valeurs Découvrir les différentes instances de socialisation Comprendre que les instances de socialisation peuvent avoir des effets contradictoires
	1 ^{ère}	Sociologie, thème 1.1 : Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ? Notions : Normes, valeurs, rôles, socialisation différentielle	Activité 2 : Étudier la socialisation en fonction des milieux sociaux dans <i>Captain Fantastic</i>	Comprendre qu'il existe différents modèles éducatifs qui varient en fonction des milieux sociaux.



DVD	Minutage	Descriptif succinct de l'action	Pistes pédagogiques abordées dans le dossier
1	00:00:00 à 00:09:51	La famille chasse le cerf. Bodevan n'est plus un enfant. Le spectateur découvre la vie au campement et l'entraînement physique intensif que suivent les enfants.	Activité 1 : Normes et valeurs La famille comme instance de socialisation unique dans la famille Cash
2	00:09:51 à 00:18:25	Le soir, lecture et musique autour du feu. Le père (Ben) et Bodevan se rendent à l'épicerie, Bodevan reçoit plusieurs courriers l'informant qu'il est accepté dans les universités les plus prestigieuses. Ben apprend le suicide de sa femme, Leslie.	Activité 1 : Normes et valeurs La famille comme instance de socialisation unique dans la famille Cash
3	00:18:25 à 00:28:23	Ben annonce la mort de leur mère à ses enfants. Malgré l'interdiction du grand-père, les enfants veulent se rendre aux funérailles. Ben hésite. Rell se blesse au cours d'une séance d'escalade.	
4	00:28:23 à 00:37:50	Ben décide d'aller à l'enterrement de Leslie. La famille se met en route.	
5	00:37:50 à 00:47:48	Ben et ses enfants volent de la nourriture et fêtent l'anniversaire de Noam Chomsky. Ils arrivent chez la sœur de Ben.	
6	00:47:48 à 00:59:29	Autour du dîner, c'est le choc des valeurs éducatives. Harper et son mari veulent convaincre Ben de donner une autre éducation à ses enfants. La confrontation des connaissances acquises par les enfants des deux familles tourne à l'avantage de Ben.	Activité 1 : Le rôle de l'école et des médias Activité 2 : Socialisation et milieux sociaux : deux conceptions de l'éducation s'affrontent.
7	00:59:29 à 01:07:17	Ben et ses enfants font étape dans un camping où Bodevan rencontre une jeune fille auprès de laquelle il se ridiculise.	
8	01:07:17 à 01:15:43	Les enfants et leur père perturbent l'enterrement de Leslie.	



9	01:15:43 à 01:26:18	Ben est remis en cause par ses deux fils aînés. Jack l'accuse de maltraitance. Vespér a un accident grave.	Activité 2 : socialisation et milieux sociaux
10	01:26:18 à 01:33:45	Ben renonce à la garde de ses enfants et les confie aux grands-parents.	
11	01:33:45 à 01:38:50	Les enfants refusent de quitter leur père. Ils décident tous ensemble de donner des secondes funérailles à Leslie.	
12	01:38:50 à 01:54:28	Après la cérémonie, Bodevan part à la découverte du monde. Ben scolarise ses enfants et s'installe avec eux dans une ferme.	

Activité 1

Étudier les instances de socialisation des enfants dans *Captain Fantastic*

Type d'activité : analyse de deux extraits

Premier extrait : Chapitres 1 et 2 du DVD (18:25)

Second extrait : Chapitre 6 (de 54:44 à 59:29)

Niveau	Dans les programmes	Compétences
Seconde	Thème V : Individus et cultures	On montrera que la famille et l'école jouent chacune un rôle spécifique dans le processus de socialisation des jeunes.
1 ^{ère}	Sociologie, thème 1.1 : Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ?	On s'interrogera sur les effets possiblement contradictoires de l'action des différentes instances de socialisation (famille, école, groupe des pairs, média).

Prérequis : notions de socialisation, valeurs et normes.

Cette activité permet aux élèves de découvrir les différentes instances de socialisation. Après le premier extrait, on fera décrire aux élèves l'éducation reçue par les enfants de Ben dans ce qu'elle a d'inhabituel mais aussi de classique. On les invitera à réfléchir au rôle des instances autres que la famille en imaginant les conséquences de leur absence (sans avoir vu la suite du film). Le second extrait permet d'illustrer les effets contradictoires des différentes instances de socialisation.



Premier extrait (00:00 à 18:25)

1/ Ben et Leslie ont tout quitté pour élever leurs enfants selon leurs principes, loin de la société qu'ils jugent corrompue. Décrivez les principaux éléments de l'éducation que reçoivent les 6 enfants, distinguez les normes de comportement et les valeurs qu'elles traduisent. Rangez-les dans le tableau ci-dessous en suivant l'exemple donné.

Éléments d'éducatons	Normes	Valeurs
Éducation physique	- Savoir tuer un gibier au couteau - - -	- Courage et habileté -
Éducation manuelle		
Éducation morale		
Formation intellectuelle		

2/ Parmi les normes de comportement que vous avez relevées, soulignez celles qui vous semblent différentes, voire opposées, aux normes en vigueur dans l'éducation des enfants pour la plupart des sociétés occidentales. Justifiez brièvement vos choix.

3/ On appelle « instances de socialisation » les institutions ou les groupes sociaux qui participent à la socialisation des individus. Quelles sont celles qui manquent aux enfants de la famille Cash ?





Photogramme 1

4/ Ben « fait la classe » à ses enfants (*photogramme 1*). En utilisant le **document 1** et le film, vous montrerez qu'il leur transmet effectivement des éléments habituellement transmis par l'école (vous préciserez lesquels). Mais vous montrerez aussi que ses enfants échappent à d'autres apprentissages qui ont lieu habituellement à l'école.

Document 1 : Qu'apprend-on à l'école ?

Du point de vue de ses produits, la socialisation scolaire engage en fait trois grands types d'apprentissages. L'école est tout d'abord le lieu de l'apprentissage de contenus et de compétences qui sont explicitement présentés comme des savoirs scolaires à acquérir, des « savoirs (...) constitués en savoirs [et] séparés des opérations où ils sont investis » et qui permettent de caractériser le mode scolaire de socialisation dans sa dimension éducative comme une rupture avec le mode de socialisation pratique. À cet aspect explicite et éducatif s'ajoute cependant, comme dans toute autre forme de socialisation, une dimension implicite faite d'apprentissages plus diffus et moins visibles : apprentissage d'un certain rapport au temps et à l'espace ainsi que d'usages particuliers du corps, ou encore intériorisation de schèmes sociaux liés à l'organisation de la société (définitions sociales de l'intelligence, de la division du travail, légitimation de l'ordre social à partir des conceptions méritocratiques, mais aussi apprentissage de « l'individualité » moderne). Enfin, on peut ajouter à ces deux dimensions de la socialisation scolaire tout ce qui s'apprend à l'école mais soit dans les marges de l'institution (par exemple, la socialisation sentimentale ou culturelle par les pairs), soit même contre elle (comment « tricher » pendant un contrôle ou fumer dans des espaces où c'est interdit).

M. Darmon, *La socialisation*, Paris, Armand Colin, 2006, pp 63-64

5/ Expliquez précisément pourquoi l'isolement dans la forêt était nécessaire pour le projet de Ben et Leslie.



Photogramme 2

6/ En quoi la scène de la rencontre à l'épicerie (*photogramme 2*) illustre-t-elle un inconvénient majeur de la socialisation reçue par Bodevan ?

7/ Un peu plus tard dans le film, les enfants Cash rencontrent leurs cousins, deux garçons de 13 et 15 ans qui vivent dans une banlieue américaine de classe moyenne. Imaginez et rédigez un récit d'une à deux pages mettant en scène leur rencontre, en présentant les décalages qui peuvent apparaître du fait de leurs socialisations différentes.

8/ Quels sont les moyens utilisés par le réalisateur pour présenter le campement et la nature qui l'entoure comme un endroit paradisiaque ?



Second extrait (chapitre 6 en entier) :

9/ Le repas de famille est une suite ininterrompue de chocs entre deux mondes qui ne se comprennent pas.

10/ Quel est le principe fondamental de l'éducation d'un enfant pour la sœur de Ben et son mari ? Quel est le principe fondamental d'éducation pour Ben ?

11/ Pensez-vous que Justin et Jackson ignoraient les gros mots, ne connaissaient pas le crack et sont choqués d'apprendre que le décès de leur tante est un suicide ? Justifiez votre réponse.



Photogramme 3

12/ A quelle instance de socialisation peut-on rattacher les jeux vidéo (*photogramme 3*) ? Leur action sur la socialisation des enfants est-elle cohérente avec les principes moraux de la sœur de Ben ?

13/ Harper et son mari se sentent tenus d'intervenir sur l'éducation des enfants de Ben. Quels arguments avancent-ils pour justifier leur intervention ?

14/ Expliquez ce que Ben réussit à montrer par la question test qu'il pose aux trois enfants. Réussit-il pour autant à montrer que Zaja connaît « le monde » ?





Photogramme 4

15/ La réaction des cousins lorsque Ben et ses enfants quittent la maison (*photogramme 4*) est-elle cohérente avec les valeurs de leurs parents ? Où ont-ils donc appris à se comporter ainsi ?



Activité 2

Étudier la socialisation en fonction des milieux sociaux dans *Captain Fantastic*

Type d'activité : analyse de deux extraits

Le **chapitre 6** du DVD sera visionné en partie : on se concentrera sur la scène du repas (jusqu'à 54:44) puis un second extrait sera constitué du début du **chapitre 9** du DVD (les 6:39 premières minutes, jusqu'à 1:22:26)

Niveau	Dans les programmes	Compétences
Seconde	Thème V : Individus et cultures	On prendra en compte le caractère différencié du processus de socialisation en fonction du milieu social.
1 ^{ère}	Sociologie, thème 1.1 : Comment la socialisation de l'enfant s'effectue-t-elle ?	On mettra aussi en évidence les variations des processus de socialisation en fonction des milieux sociaux.

Trois milieux sociaux sont mis en scène dans le film : une classe moyenne-supérieure intellectuelle et contestataire (la famille Cash), une classe moyenne péri-urbaine (la sœur de Ben) et une classe aisée (les grands-parents). Les confrontations sont l'occasion de disputes au cours desquelles les adultes explicitent leurs conceptions différentes de l'éducation qu'on cherchera à faire saisir aux élèves dans cette activité.



Premier extrait (chapitre 6 de 47:48 à 54:44)

1/ Le repas de famille est une suite ininterrompue de chocs entre deux mondes qui ne se comprennent pas. Relevez tous les points de désaccord et d'affrontement entre les deux familles.

2/ Quel est le principe fondamental de l'éducation d'un enfant pour la sœur de Ben et son mari ? Quel est le principe fondamental d'éducation pour Ben ?

3/ Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi d'insérer la scène des jeux vidéo (*photogramme 3*) juste avant la discussion entre les adultes sur les principes d'éducation ?



Photogramme 3

4/ Qu'est-ce qui différencie Ben et sa sœur du point de vue du milieu social auquel chacun d'entre eux appartient ? Montrez que ces différences sont cohérentes avec leurs points de vue sur l'éducation.



Second extrait (chapitre 9 jusqu'à 1:22:26)

5/ Bodevan veut-il aller à l'université seulement pour étudier (*photogramme 5*) ? Pourquoi son père s'y oppose-t-il ?



Photogramme 5

6/ Listez les reproches que fait Jack à Ben concernant l'éducation des enfants.

7/ En quoi cela témoigne-t-il de différences liées au milieu social entre les deux hommes ?

8/ Cherchez sur le site Service-public.fr (<https://www.service-public.fr/>) ce que prévoit la loi française en cas de maltraitance sur un enfant (cas concernés et peines encourues). Pensez-vous que Ben pourrait-être poursuivi légalement en France ?



9/ En comparant la place des nouvelles technologies dans la famille de la sœur de Ben et chez les grands-parents, et en vous aidant du **document 2**, montrez que leur usage s'insère dans des stratégies d'éducation différentes liées au milieu social.

Document 2 : Des jeux de classes

L'étude pionnière de Jean-Claude Chamboredon et Jean Prévot montre en effet, avec les travaux de Basil Bernstein qu'elle recoupe, comment certains jeux, et certains usages de ces jeux rendent possible « d'introduire l'école à la maison » et vont de ce fait préparer l'enfant aux réquisits scolaires. Ces « apprentissages ludiques » font que l'enfant, tout en jouant, intègre des contenus éducatifs. Or un tel usage du jeu est beaucoup plus probable dans les familles de classes supérieures ou moyennes, à capital culturel élevé, que dans les familles de classes populaires. Il dépend en effet de conditions économiques qui ne se limitent pas aux aspects strictement financiers (le coût des jeux et de jouets) mais englobent par exemple les questions spatiales (la taille du logement et l'existence d'une chambre particulière pour l'enfant favorisent le large déploiement des jeux). Il implique également que soient réalisées des conditions culturelles, telles la perception par les parents du caractère éducatif des jouets, appuyée sur une connaissance au moins partielle des théories du développement infantin, que les auteurs conçoivent comme nécessaire pour inspirer ou même guider le jeu éducatif.

M. Darmon, *La socialisation*, Paris, Armand Colin, 2006, p. 30



Pour aller plus loin :

D'autres films sur le même thème :

Sur la socialisation primaire :

L'Enfant Sauvage, TRUFFAUT François, 1969

Sur l'école comme plaque tournante de la socialisation primaire (et ses contradictions) :

Fatima, FAUCON Philippe, 2015 (voir le dossier pédagogique de Zérodeconduite)

Un cours en pédagogie inversée (http://www.ses.ac-versailles.fr/cours_inverse/premiere/theme_6_1/t_6_1.html) sur la socialisation (niveau première) sur le site de l'académie de Versailles.

La socialisation, DARMON Muriel, 3^e édition, Armand Colin, collection 128, 2016



Captain Fantastic

—
un film de Matt Ross



Corrigé Activité 1

Étudier les instances de socialisation des enfants dans *Captain Fantastic*

Premier extrait (00:00 à 18:25)

1/ Ben et Leslie ont tout quitté pour élever leurs enfants selon leurs principes, loin de la société qu'ils jugent corrompue. Décrivez les principaux éléments de l'éducation que reçoivent les 6 enfants, distinguez les normes de comportement et les valeurs qu'elles traduisent. Rangez-les dans le tableau ci-dessous en suivant l'exemple donné.

Éléments d'éducatons	Normes	Valeurs
Éducation physique	<ul style="list-style-type: none">- Savoir tuer un gibier au couteau- Courir sur tout terrain- Savoir se battre	<ul style="list-style-type: none">- Courage et habileté- Résistance et santé- Courage
Éducation manuelle	<ul style="list-style-type: none">- Savoir coudre, jardiner, cuisiner- Savoir dépecer un animal- Savoir allumer un feu- Savoir fabriquer des objets	<ul style="list-style-type: none">- Habileté- Ingéniosité- Autonomie- Coopération
Éducation morale	<ul style="list-style-type: none">- Toujours dire la vérité- Respecter les règles	<ul style="list-style-type: none">- Honnêteté- Respect des autres
Formation intellectuelle	<ul style="list-style-type: none">- Respecter son programme de lecture- S'instruire dans les livres uniquement- Réfléchir et discuter de ses lectures	<ul style="list-style-type: none">- Organisation- Ambition / Élitisme- Esprit de compétition



3/ On appelle « instances de socialisation » les institutions ou les groupes sociaux qui participent à la socialisation des individus. Quelles sont celles qui manquent aux enfants de la famille Cash ?

Les 4 principales instances de socialisation primaire sont la famille, l'école, les groupes de pairs et les médias. Les enfants dans le film n'ont que la famille (et encore ne s'agit-il que de leurs parents, et pas des autres membres de la famille élargie).

4/ Ben « fait la classe » à ses enfants. En utilisant le **document 1** et des éléments du film, vous montrerez qu'il leur transmet effectivement des éléments habituellement transmis par l'école (vous préciserez lesquels). Mais vous montrerez aussi que ses enfants échappent à d'autres apprentissages qui ont lieu habituellement à l'école.

Ben transmet essentiellement les savoirs scolaires (littérature, histoire, sciences, etc.) et en partie des apprentissages implicites comme le rapport au temps, avec un agenda très organisé, mais ses enfants échappent à d'autres éléments comme l'intériorisation des hiérarchies sociales ou encore l'influence des pairs.

5/ Expliquez précisément pourquoi l'isolement dans la forêt était nécessaire pour le projet de Ben et Leslie.

Il s'agissait justement d'éviter toute influence de la société sur l'éducation de leurs enfants. Ainsi, ils contrôlent tout ce qui entre en contact avec leurs enfants et pourrait les influencer.

6/ En quoi la scène de la rencontre à l'épicerie illustre-t-elle un inconvénient majeur de la socialisation reçue par Bodevan ?

Bodevan est incapable d'interagir normalement avec des jeunes de son âge (sujets de conversation communs), et il n'a pas appris à gérer le trouble que provoque en lui la rencontre avec des jeunes filles.

7/ Un peu plus tard dans le film, les enfants Cash rencontrent leurs cousins, deux garçons de 13 et 15 ans qui vivent dans une banlieue américaine de classe moyenne. Imaginez et rédigez un récit d'une à deux pages mettant en scène leur rencontre, en présentant les décalages qui peuvent apparaître du fait de leurs socialisations différentes.

NB : Il est bien entendu nécessaire, pour cet exercice, que les élèves n'aient pas encore vu la suite du film (chapitre 6 du DVD, qui pourra d'ailleurs être utilisé comme corrigé).

On pourra valoriser tous les éléments utilisant des exemples repris des questions précédentes pour décrire de manière cohérente le comportement des enfants Cash, et l'utilisation de l'expérience personnelle des élèves pour imaginer celui des cousins.

8/ Quels sont les moyens utilisés par le réalisateur pour présenter le campement et la nature qui l'entoure comme un endroit paradisiaque ?

On pourra évoquer les couleurs vives et lumineuses, les plans longs sur la nature et ses bruits agréables (vent dans les arbres, oiseaux, rivière), les scènes essentiellement tournées par beau temps en insistant sur la lumière.



Second extrait (Chapitre 6 du DVD) :

9/ Le repas de famille est une suite ininterrompue de chocs entre deux mondes qui ne se comprennent pas. Relevez tous les points de désaccord et d'affrontement entre les deux familles.

Ce qu'on peut manger et boire : acheter sa nourriture déjà prête ou tuer soi-même ses poulets ; donner du vin aux enfants

Les références culturelles légitimes : les marques de chaussures / la mythologie grecque

Ce qu'on peut dire ou pas devant des enfants : parler de drogue (crack), dire des gros mots, utiliser un vocabulaire médical précis, évoquer un suicide.

L'attitude face à la mort : présenter ses condoléances et partager la douleur des proches / assumer la vérité des conflits, boire à la santé du défunt.

10/ Quel est le principe fondamental de l'éducation d'un enfant pour la sœur de Ben et son mari ? Quel est le principe fondamental d'éducation pour Ben ?

D'un côté il faut avant tout protéger les enfants de la violence du monde réel ; de l'autre, il faut avant tout dire la vérité aux enfants.

11/ Pensez-vous que Justin et Jackson ignoraient les gros mots, ne connaissaient pas le crack et sont choqués d'apprendre que le décès de leur tante est un suicide ? Justifiez votre réponse.

12/ À quelle instance de socialisation peut-on rattacher les jeux vidéo ? Leur action sur la socialisation des enfants est-elle cohérente avec les principes moraux de la sœur de Ben ?

Les jeux vidéo font partie des médias. La violence de ces jeux s'oppose au discours de Harper qui veut protéger ses enfants. On voit donc bien que les diverses instances de socialisation proposent des modèles de comportement et des valeurs qui ne vont pas tous dans le même sens.

13/ Harper et son mari se sentent tenus d'intervenir sur l'éducation des enfants de Ben. Quels arguments avancent-ils pour justifier leur intervention ?

Harper et son mari interviennent au nom de l'intérêt des enfants. Ils ont besoin d'un cadre (sous-entendu, un cadre social), ils n'ont plus de mère pour les protéger (préjugés sur les rôles domestiques des hommes et des femmes), ils doivent aller à l'école pour découvrir le monde (ambiguïté le rôle de l'école).





14/ Expliquez ce que Ben réussit à montrer par la question test qu'il pose aux trois enfants. Réussit-il pour autant à montrer que Zaja connaît « le monde » ?

Il réussit à montrer que les savoirs scolaires abstraits maîtrisés par ses enfants sont bien meilleurs que ceux maîtrisés par l'écolier américain moyen. Cependant, la compétition ne porte que sur les contenus scolaires, elle ne prend pas en compte tout ce que les enfants peuvent apprendre d'autre à l'école.

15/ La réaction des cousins lorsque Ben et ses enfants quittent la maison est-elle cohérente avec les valeurs de leurs parents ? Où ont-ils donc appris à se comporter ainsi ?

Justin et Jackson sont soulagés du départ de ces cousins si bizarres qui ne partagent aucune de leurs références et les ridiculisent sur le plan scolaire. Evidemment cette réaction serait fortement désapprouvée par leurs parents qui sont très attachés à la politesse, elle montre que les parents ne maîtrisent pas totalement la socialisation de leurs enfants car ils sont soumis à d'autres influences, notamment celles du groupe de pairs (rencontrés à l'école ou en dehors) et des médias.

Corrigé Activité 2

Étudier la socialisation en fonction des milieux sociaux dans *Captain Fantastic*

Premier extrait (chapitre 6 de 47:48 à 54:44)

1/ Le repas de famille est une suite ininterrompue de chocs entre deux mondes qui ne se comprennent pas. Relevez tous les points de désaccord et d'affrontement entre les deux familles.

Ce qu'on peut manger et boire : acheter sa nourriture déjà prête ou tuer soi-même ses poulets ; donner du vin aux enfants ; Les références culturelles légitimes : les marques de chaussures / la mythologie grecque Ce qu'on peut dire ou pas devant des enfants : parler de drogue (cack), dire des gros mots, utiliser un vocabulaire médical précis, évoquer un suicide. L'attitude face à la mort : présenter ses condoléances et partager la douleur des proches / assumer la vérité des conflits, boire à la santé du défunt

2/ Quel est le principe fondamental de l'éducation d'un enfant pour la sœur de Ben et son mari ? Quel est le principe fondamental d'éducation pour Ben ?

D'un côté il faut avant tout protéger les enfants de la violence du monde réel (l'enfance est une période hors du monde réel) ; de l'autre, il faut avant tout dire la vérité aux enfants (l'enfance est une période d'apprentissage du monde réel).

3/ Pourquoi le réalisateur a-t-il choisi d'insérer la scène des jeux vidéo juste avant la discussion entre les adultes sur les principes d'éducation ?

Il s'agit bien sûr de montrer une certaine incohérence dans le discours de Harper qui prétend protéger ses enfants de la violence du monde alors qu'elle les laisse jouer à des jeux violents qui visiblement choquent les enfants de Ben. On peut y déceler une proximité du réalisateur avec une certaine critique sociale sur l'éducation que reçoivent les jeunes américains aujourd'hui.

4/ Qu'est-ce qui différencie Ben et sa sœur du point de vue du milieu social auquel chacun d'entre eux appartient ? Montrez que ces différences sont cohérentes avec leurs points de vue sur l'éducation.

La principale différence entre Ben et sa sœur tient au capital culturel détenu : Ben a visiblement fait des études plus poussées et détient un bagage intellectuel bien plus étendu. Il a en revanche un niveau de vie plus faible. Cela a contribué sans doute non seulement à son anticonformisme, mais surtout au fait qu'il se sente capable de maîtriser entièrement l'éducation de ses enfants alors que Harper est beaucoup plus conformiste et se repose sur l'école pour ses enfants.



Après le visionnage du second extrait (chapitre 9)

5/ Bodevan veut-il aller à l'université seulement pour étudier ? Pourquoi son père s'y oppose-t-il ?

Non, il veut aussi rencontrer d'autres personnes et apprendre autrement que dans les livres. Son père pense qu'il n'apprendra rien d'utile à l'université car il ne prend en compte que les savoirs académiques que son fils maîtrise déjà bien mieux que beaucoup d'étudiants.

6/ Listez les reproches que fait Jack à Ben concernant l'éducation des enfants.

Le vol, les armes, les blessures, l'inadaptation à la société

7/ En quoi cela témoigne-t-il de différences liées au milieu social entre les deux hommes ?

Ben est un contestataire qui se considère du côté des « faibles », il remet en cause la société de consommation et ne considère pas que le vol soit toujours mauvais, contrairement à Jack qui est un propriétaire riche et pour lequel le respect de la propriété est sacré. De même le rapport au corps est différent entre Jack qui est habitué au confort d'une classe aisée et Ben qui veut apprendre à ses enfants à se débrouiller en toutes circonstances et donc à savoir se battre et dépasser la souffrance.

8/ Cherchez sur le site Service-public.fr (<https://www.service-public.fr/>) ce que prévoit la loi française en cas de maltraitance sur un enfant (cas concernés et peines encourues). Pensez-vous que Ben pourrait-être poursuivi légalement en France ?

Ben pourrait sans doute être poursuivi pour violences légères et privation de soins (encourant jusqu'à 7 ans de prison et 100 000€ d'amende).

Remarque : cette question peut-être l'occasion de faire remarquer aux élèves de première que l'Etat est également un acteur important dans la socialisation puisqu'il définit et contrôle les pratiques acceptables envers les enfants.

9/ En comparant la place des nouvelles technologies dans la famille de la sœur de Ben et chez les grands-parents, et en vous aidant du **document 2**, montrez que leur usage s'insère dans des stratégies d'éducation différentes liées au milieu social.

Chez la sœur de Ben, les jeux vidéo sont un objet de conflit entre parents et enfants (accès restreint, lutte contre les portables à table) et font partie du monde des enfants (pas d'utilisation avec les parents), dans une vision purement récréative. Harper et son mari n'ont ni le temps, ni l'argent (ni peut-être les connaissances nécessaires), pour utiliser autrement les jeux vidéo, mais ils sont suffisamment éduqués pour savoir qu'ils représentent un danger dont il faut préserver leurs enfants. Chez les grands-parents, les jeux vidéo ne sont pas seulement récréatifs mais aussi éducatifs (défouler et transmettre des comportements valorisés comme la patience) et font l'objet d'un partage intergénérationnel. Le temps, l'espace domestique et l'argent dont disposent les grands-parents leur permettent malgré leur âge de s'équiper et de maîtriser suffisamment ces technologies pour que le partage avec l'enfant soit possible.

